

Verre Culturen Delft

Informatie: www.verreculturendelft.nl E-mail: postmaster@verreculturendelft.nl
 Rekening: NL55INGB0003010395 t.n.v. Etnografische Vereniging Delft te Delft



Lustrumavond 2017

Beste Leden,

Bijgaand ontvangt u een **enigszins aangepaste uitnodiging**: dus leest u deze nog eens goed!

Dinsdag 21 februari 2017 vieren wij ons 12^e Lustrum met een feestelijke avond in Het Meisjeshuis, Oude Delft 112, 2611 CG Delft (**ingang via de tuin**) met een borrel om 18.00 uur en een Indonesische maaltijd om 18.30 uur.

U reserveert voor de **borrel en maaltijd** door **vóór donderdag 16 februari** 2017 het bedrag voor de maaltijd inclusief drankjes (€ 24,50 per persoon) over te maken naar rekening: NL55INGB0003010395 t.n.v. Etnografische Vereniging Delft te Delft onder vermelding van 'Indonesische maaltijd'. Voor eventuele vragen kunt u terecht bij Hans van Haeren tel. 015-2146791.
 Alle drankjes tijdens de borrel en maaltijd zijn in de maaltijdprijs **inbegrepen**.

Vanaf 19.30 uur zijn er meerdere activiteiten:

1. Hedi Hinzler determineert **wayang-poppen van leden** aan de hand van door u **meegenomen wayangpop(pen)** of door u **ingestuurde foto's** van de voor-, achter- en eventueel zijkant van een of meerdere wayangpoppen. Tot **vrijdag 17 februari** 2017 kunt u Hedi melden, hoeveel wayangpoppen u meebrengt, dan wel uw wayangfoto's naar haar sturen via email hinzler@gmail.com of per post naar Witte Rozenstraat 44, 2311 XW Leiden. Zie volgende pagina's voor foto-instructies!
2. Hedi Hinzler **introduceert de werkgroepen** 'Leren zelf determineren van wayangpoppen uit Java en Bali' en 'Geschiedenis van Indonesisch eten'. Als u wilt deelnemen aan een of beide werkgroepen, dient u zich **vóór woensdag 1 maart** 2017 bij Hedi Hinzler aan te melden via email hinzler@gmail.com of per post naar Witte Rozenstraat 44, 2311 XW Leiden. Vermeld hierbij **de naam van de werkgroep(en)**, waaraan u wil deelnemen, alsmede uw naam, adres, emailadres en telefoonnummer, zodat zij de datum, middag en plaats in onderling overleg met u kan bepalen.
3. **Werkgroep Sirih en Betel** toont attributen voor Sirih gebruik en bespreekt **uw meegebrachte** voorwerpen als **sirihstamper, pinangscharen en kalkdoosjes**. Foto's van voorwerpen en objecten als **Sirihstellen en kwispedoren** kunnen worden gedeeld; zo mogelijk vooraf foto's van voorwerpen en objecten mailen naar: haerenh@xs4all.nl of per post naar: Hans van Haeren, Arubastraat 84, 2612 GV Delft

Wij hopen u allen bij het lustrumfeest te zien.

Namens het bestuur,
 Erik Mischgofsky, voorzitter

Bijlage: HOE WAYANGPOPPEN FOTOGRAFEREN?

1. PLATTE, LEREN POPPEN

Leg de pop op een grijze ondergrond, bijv. grijs karton. Zorg ervoor dat alle delen van het lichaam zichtbaar zijn. Leg de armen niet in een speelse houding voor de buik of zo, want dan zijn details van kleding niet goed zichtbaar. Fotografeer dan:

- VOORKANT, in zijn geheel
- hoofd, detail

Soms is de verfkleur aan de voorkant net iets anders dan aan de achterkant, of zijn de details - streepjes, rondjes, bloementjes, verschillend, daarom is het gewenst ook de achterkant te fotograferen:

- ACHTERKANT, in zijn geheel
- hoofd, detail

Als er interessante, afwijkende delen zijn, apart fotograferen zoals:

- Europese jasjes, blouses, overhemden met knopen en manchetknopen
- Medailles
- bijzondere kledingstukken, bijv. hals van overhemd met knoopjes; kain met speciaal batikpatroon (parang, bloemetje, aparte kleur)
- kris met bijzondere greep; sabel met bijzondere greep; Europese wapens
- hoofddeksels
- schoenen, kousen

SCHRIFT

Soms staan er letters, cijfers of teksten op de pop, bijvoorbeeld op de ruimte tussen de voeten (palemahan). Er staat ook wel eens een tekst op het lichaam van de pop. De tekst kan de naam van de eigenaar zijn, datum van eerste gebruik, naam van de pop zijn.

BEHARING

Soms is op een pop een bijzondere snor, haar uit oren of neus, okselhaar, haar om navel, of veel beenhaar geschilderd. Beharing slaat op karakter van de pop of de groep tot welke hij/zij behoort. Er zijn makers die met veel plezier interessante beharing hebben aangebracht om karakter van de pop te accentueren. Extra fotootje is welkom

2. RONDE, HOUTEN POPPEN (WAYANG GOLEK)

Zorg dat alle lichaamsdelen duidelijk zichtbaar zijn en dat zij niet de kleding bedekken.

- VOORKANT, ZIJKANTEN EN ACHTERKANTEN FOTOGRAFEREN.
- HOOFD APART FOTOGRAFEREN
- HOOFDTOOI

Als er interessante, afwijkende delen zijn, apart fotograferen zoals:

Sommige figuren, die een hoffunctionaris voorstellen, dragen zowel een hoofddoek van "textiel" (geverfd) als een helm of pet met klep, om hun nevenfunctie als (door Hollanders aangestelde) legerofficier, wijkhoofd, opzichter aan te duiden. De sultan van Yogya ontwierp een speciaal type hoofddoek, die je niet steeds hoefde te vouwen en te knopen. Het was een kant-en-klaar hoofddeksel, de blankon. Omdat de hofdienaren van de sultan in Yogya lang haar moesten dragen, heeft de Yogyaanse blankon een bolletje aan de onderkant van achteren. De Solose heeft dat niet. Je moet er dus altijd naar kijken: bolletje of niet, en dan de achterkant goed fotograferen. Een pet met een klep kan ook nog voorzien zijn van sterretjes aan de voorkant, en van band die de drager om zijn kin kan doen, zodat de pet stevig vast zit. De band is met "knoopjes" (geverfd) bevestigd aan de zijkant van de pet. Apart fotograferen, want je kunt daaraan de rang van de drager bepalen.

KLEDING

Bijzondere jasjes, sieraden, knoopjes apart fotograferen
kain apart fotograferen. Het batikmotief hoort een relatie te hebben met karakter, rol, rang,
herkomst van de figuur.

WAPENS

Wapens, meestal los, ook van hout, apart fotograferen

TASSEN

Sommige dienaarfiguren dragen een tas over de schouder. Los fotograferen.

BEHARING

Reuzen, demonen, of figuren die krachtpatsers voorstellen hebben soms losse opgeplakte of
opgespijkerde "haren" en snorren. Stukjes zwart rubber, stukjes leer, en soms ook ineengedraaid
mensenhaar (gekookt, zodat het kringelig wordt). apart fotograferen. Soms heeft een poppenmaker
een hobby, bijvoorbeeld om hele fijne neushaartjes te schilderen op een "verfijnde" karakterpop en
wilde haren op een reus of raksasa. Apart fotograferen en een beetje schuin van onderen, want je
ziet die haartjes niet op een foto recht van voren gemaakt.

TANDEN

De tanden van een figuur duiden de verfijndheid of ruwheid hem/haar aan. Bij een golek pop valt
vaak een deel van het gebit weg op de foto, omdat de bovenlip of snor te veel uitsteekt. Maak dan
een aparte foto schuin van onderen.

BENEN

In een bepaalde regio van Java (Pati, bijvoorbeeld) kunnen golekpoppen met beentjes (met broek en
schoenen) voorkomen. Altijd apart fotograferen en ook vastleggen hoe die beentjes om het lijf zijn
vastgemaakt.

VOORBEELDEN VAN DETAILS

