

Verre Culturen Delft

Informatie: www.verreculturendelft.nl E-mail: postmaster@verreculturendelft.nl

Rekening: NL55INGB0003010395 t.n.v. Etnografische Vereniging Delft te Delft



23 MAART 2017: EXCURSIE NAAR RESTAURANT "DE LACHENDE JAVAAN", Frankestraat 27, Haarlem onder leiding van Hedi Hinzler

Per trein: Als de treinreizigers uit Delft, Den Haag en Leiden dezelfde trein nemen, komen ze op dezelfde tijd aan in Haarlem, dus dan kunnen we samen naar de Frankestraat gaan.

Per auto: De reizigers die per auto komen kunnen ernaar streven tussen 14.15 en 14.30 uur in het restaurant te zijn. Parkeergarage De Kamp en de Appelaar zijn op loopafstand.

Gaat u mee, **meldt u dan aan voor zaterdag 18 maart** bij Hedi Hinzler via email hinzler@gmail.com of per post naar Witte Rozenstraat 44, 2311 XW Leiden

Voor treinreizigers: mogelijkheden per trein:

- trein uit Delft 13.08, overstappen in Leiden 13.35, aankomst in Haarlem 13.54 uur
- trein uit Den Haag 13.18, aankomst Haarlem 13.54 uur
- trein uit Leiden: 13.18 uur, aankomst Haarlem: 13.54 uur

Rond 14.05 uur: Vertrek met Hedi vanuit stationshal aan het Stationsplein in Haarlem. Lopen naar de Frankenstaat 21, via de Kruisweg, tot de Grote Markt, oversteken, dan naar rechts door de Grote Houtstraat tot de Anegang, links. Straat doorlopen tot de Frankestraat rechts, no. 27. Je ziet het pand meteen, een groot Javaans masker is het uithangbord. Het is ongeveer een kwartier lopen, maar als je in de etalages van de winkels in de Kruisstraat wilt kijken, doe je er langer over.

14.25 uur: Menukaart doornemen en beslissen wat we willen eten. Kijk alvast op <http://www.delachendejavaan.com/>

14.35 uur: Rondleiding op de parterre en eerste etage door **eigenaar Frans Helling**. Hij zal uitleggen hoe hij geïnspireerd raakte door het tegeltableau van Toorop "Oost en West" en op welke wijze hij de elementen uit het tableau heeft uitgewerkt in de decoraties van zijn restaurant.

Je kunt er ook een quiz van maken: hoeveel elementen zie je, en waar? Misschien kunnen we voor de winnaar een taart ontwerpen met het tableau als decoratie, zoiets als de afbeeldingen op een speculaasje.

Verder zal Frank ons een originele poster van de Wereldtentoonstelling van 1931 in Parijs laten zien. Hij belooft te zoeken naar afbeeldingen en catalogi van die tentoonstelling die hij nog "ergens" heeft liggen.

Op de eerste etage van het restaurant is ook nog een groot glas-in-lood raam te zien, verder kookboeken, en beeldjes.

Zijn nieuwste project gaat over de films van I.A. Ochse. Deze man heeft vier jaar lang met een camera en filmtoestel door de tropen gezworven tussen 1925 en 1929. Zijn opdrachtgever was de N.V. Ned. Ind. Film Mij (NIFM) in Haarlem. De films zijn verdeeld in drie grote (maha) cycli: Mahasoetji over Java en Bali, Mahamoelia over Borneo en Sumatra en Mahakoeasa over Celebes, Molukken en Nieuw Guinea. De premiere vond plaats op 23 oktober 1929 in het Odeon bioscootheater in Den Haag.

Frans heeft behalve kopieën van de films ook een koffer vol met zwart-wit foto's uit de films. Mooie, haarscherpe foto's van mensen, hun kleding, bezigheden, landbouwwerktuigen, woningen, velden, bossen, rivieren. Ontzettend leerzaam: je ziet objecten (bijvoorbeeld dolken, hoeden en bamboekokers uit de collectie Nusantara) in gebruik: gedragen door de mensen van toen. Interessant voor een werkgroep.

Voor meer info over de Ochse films (beschrijving en een vijftal foto's) zie: collectie.tropenmuseum.nl/default.aspx?ccid=P39929&lang=en en Antiquarian Booksellers Gemilang, Book number 46514: Ochse-Polygoon Filmfactory Haarlem-de Mahacyclus. (beschrijving)

Ca 16.15 uur: Inleiding door **Hedi Hinzler** over de geschiedenis van de Indische rijsttafel

Ca 17.00 uur: Het Eten

Het bezoek wordt afgerond met een maaltijd. Voor gasten gaat het restaurant open om vijf uur. Rond zessen zijn er meestal al eters. Voor ons wordt natuurlijk gereserveerd, een grote tafel (ca 12 personen) of kleinere tafels. Al bij aankomst rond half drie kunnen we de menukaart doornemen en beslissen wat we willen eten, zodat de kok er rekening mee kan houden en we na afloop van het rondkijken meteen kunnen eten. Dat is het voorstel van Frans Helling. Hij veronderstelde dat de meesten van ons "van ver" komen en dus niet zo laat terug naar huis willen gaan.

Tip voor de ochtend: op 450 m van het restaurant ligt aan Spaarne 16 het **Teylers-museum** (museumkaart geldig) waar u nu op eigen gelegenheid de tentoonstelling over **Watteau** (die 4 sterren kreeg in de Volkskrant) kunt bezoeken. Zie: <https://www.teylersmuseum.nl/nl/bezoek-het-museum/wat-is-er-te-zien-en-te-doen/watteau>

Programma in de komende maanden:

- **Dinsdag 11 april 2017** om 19.30 uur in Het Meisjeshuis, Oude Delft 112, 2611 CG Delft (ingang via de tuin) **Hedi Hinzler en Martin Roos** geven een prachtige lezing over de **wereldtentoonstellingen in de 19^{de}/begin 20^{ste} eeuw**, waar Nederland zijn kolonies presenteerde met o.a. de schaalmodellen van huizen, moskeeën enz. die later over Nusantara en de andere volkenkundige musea verdeeld werden.
- Deze lezing vervangt de start van de werkgroep 'Collectie Nusantara' omdat de site nog niet beschikbaar is.
- **Woensdag 17 mei 2017: Excursie naar Waalwijk.** Aankomen tussen 11.30 - 12.00 uur. Daarna lunch, rondleiding door Martin Roos door zijn collectie met historische foto's en kunst- en gebruiksvoorwerpen uit Nederlands Indië, gevolgd door een excursie naar het **Textielmuseum en museum De Pont *) in Tilburg** en tot slot een **Indonesische maaltijd**. Wij gaan erheen met auto's van het bestuur en onze leden. Voor deze excursie kunt u zich nog niet opgeven.

*) De internationaal bekroonde kunstenaar Fiona Tan (Indonesië, 1966) heeft in De Pont haar tweede tentoonstelling in de onlangs geopende nieuwe vleugel van het museum. Zij biedt de bezoeker een meeslepende audiovisuele ervaring met de tweedelige installatie *Ascent* die Tan maakte in opdracht van het Izu Photo Museum in Shizuoka, Japan. *Ascent* is samengesteld als een montage van meer dan 4000 foto's van de berg Fuji die werden aangeleverd door het publiek of geselecteerd uit de collectie van het Izu Photo Museum.